

# Philipp Timischl

Ganz einfach

Dominikus Müller

Philipp Timischls Arbeiten sehen erst einmal alle gleich aus. Seine Ausstellungen sehen gleich aus. Egal ob im Herbst 2013 bei Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main, oder im Frühjahr 2014 bei Emanuel Layr, Wien, ob im Winter 2013/14 im 21er Haus, Wien, oder im Sommer 2014 in der Gruppenausstellung *The History of Technology* in der Jessica Silverman Gallery in San Francisco: Überall sieht man seltsam hybride Türme, halb Flatscreen, halb Leinwand – eine Skulptur aus zwei „Bildern“.

Unten auf dem Flatscreen laufen kleine Videos und kurze Sequenzen: der Vorspann der US-amerikanischen Fernsehserie *In Treatment* (2008–10), eine YouTube-Compilation von *Lost* (2007–12), oder aber selbstgedrehtes Footage, in dem eine Wohnung abgetastet wird. Viele von Timischls eigenen Videos haben den Charakter von alltäglichen Handyfilmchen: Draufhalten, wenn man in London im Park liegt und in Richtung der Hochhäuser in der City blickt (*Yet, The Alternatives on Offer*, 2014). Draufhalten, wenn man mit einer Freundin die Straße runtergeht und sich unterhält (*Patchy at best*, 2014), oder wenn jemand mit dem Laptop auf dem Bett liegt. Es passiert nicht viel. Oben auf den Leinwänden sind dann beispielsweise Castfotos aus *Lost* aufgedruckt, meist aber Standbilder dieser Videos (oder, wie im Fall des Straßengesprächs, ein Transkript). Manchmal gibt es pro Leinwand nur ein Bild, manchmal mehrere, manchmal gibt's als haptisches Gimmick einen Harzüberguss dazu. Dann wieder ragen einige Drucke über ihre Leinwand hinaus und setzen sich auf dem Flatscreen darunter fort.

In *Yet, The Alternatives On Offer*, der Ausstellung bei Emanuel Layr, hat Timischl diesen Schachteleffekt in den Raum hinein erweitert. Auf dem Boden und an den Wänden finden sich großformatige Planen und Fototapeten. Stadtansichten oder Fotografien der Galerieräume und von einer früheren Ausstellung, einige davon mit den Flatscreen-Leinwand-Türmen darin. Aufgrund der Tapeten doppelnd sich im Raum nun die Fenster, eröffnen sich durch Mauernischen imaginäre Durchblicke in Räume, die nicht existieren: Die Motive sind mittels eines am



1

1  
*Untitled*  
 (12346, not 5)  
 2013  
 UV direct print  
 on epoxy resin on  
 canvas, flatscreen  
 monitor and HD  
 video  
 160 × 107 × 15 cm

2  
*Yet, the Alternatives  
 On Offer*  
 2014  
 Installation view  
 Galerie  
 Emanuel Layr  
 Vienna

## It's complicated

At first glance, all of Philipp Timischl's exhibitions look the same. It doesn't matter if it's autumn 2013 at Neue Alte Brücke in Frankfurt, spring 2014 at Galerie Emanuel Layr in Vienna, winter 2013/14 at the 21er Haus in Vienna or summer 2014 at the group exhibition *The History of Technology* at Jessica Silverman Gallery in San Francisco: the same strange hybrid towers appear, half flatscreen, half canvas – sculptures made of two 'pictures.'

Short videos and sequences are shown on the screen at the bottom of these structures: the intro to the US television series *In Treatment* (2008–10), YouTube-sourced best-of clips from *Lost* (2007–12) or home-made footage, panning through an apartment. Many of Timischl's own clips have the feel of casually taken smartphone videos: hit record as you're lying in a park in London gazing at the sky (*Yet, The Alternatives on Offer*, 2014); hit record as you're walking down the street in conversation with a friend (*Patchy at best*, 2014) or as some-one is lying on a bed with a laptop. The canvases above the screens show printed pictures: the cast members of *Lost* for example, stills from the videos below or a transcript of the filmed conversation as in *Patchy at best*. Sometimes the canvas holds one picture, sometimes

several. Sometimes Timischl adds a layer of resin for an added tactile dimension. Now and then some of the prints from the canvas spill down to the flatscreen.

In *Yet, The Alternatives On Offer*, his recent show at Emanuel Layr, Timischl expanded the spill-over and matryoshka doll-effect into the exhibition space itself. The floor and walls show life-sized vinyl prints: cityscapes, photographs – of Layr's gallery space as well as of Timischl's past exhibition at Neue Alte Brücke – some of which included the flatscreen-canvas-towers. The wall prints doubled as windows showing imaginary *trompe l'oeil* views into non-existent yet familiar rooms. The alcove-shaped format of the prints make them anamorphically distorted so that they only create the perfect visual illusion from a certain point in the room – the spot used to later document the exhibition. As with Timischl's flat, picture-like sculptures, the exhibition space is frozen in a 2D moment (again as it is disseminated via the appropriate online channels) – form, content and documentation collapse, folding one into the next: frame, in frame, in frame.

Within this layered display structure, Timischl develops a steady stream of content with recorded, diaristic moments of every-

Computer hinzugefügten Torbogens anamorphotisch verzerrt, und zwar genau so, dass sie von einem bestimmten Punkt im Raum die richtige perspektivische Illusion ergeben – eben dem Punkt, von dem aus später die Dokumentationsfotos der Ausstellung gemacht werden. Und ebenso wie Timischls Skulpturen flach, als Bild angelegt sind, gerinnt auch der Raum selbst hier zu einem arretierten Bild (das sich dann über die entsprechenden Netzkanäle als Ausstellungsdocumentation verbreitet). Das eine wird ins andere gestülpt, Form, Inhalt und Dokumentation kollabieren. Frame auf Frame auf Frame.

Timischl entwickelt innerhalb dieses festen Rahmens einen fortlaufenden Stream, dokumentiert in seinen Videos fast schon tagebuchartig seinen Alltag. So bewusst standardisiert die Formate sind, so austauschbar kommt dieses privat wirkende Video-Footage daher. Für seine erste institutionelle Einzelausstellung im 21er Haus mit dem sprechenden Titel *Philipp, ich hab das Gefühl, ich sehe wahnsinnig gut aus, aber ich hab nichts zu sagen* (2013) hat Timischl beispielsweise ein Urlaubsvideo von einem Trip mit Freunden nach Korsika verwendet. Man sieht die Anreise, man sieht wie Philipp seinen Urlaubsflirt aus dem letzten Jahr wiedertrifft, wie er baden geht mit Freunden im Meer. Abends kochen alle zusammen. Man fährt mit dem Auto in die Stadt, liegt auf dem Bett, liest sich aus dem Reiseführer vor oder glotzt auf den Laptop. Dann fährt Philipp wieder nach Hause. Gelegentlich kommt es zu den üblichen Reaktionen, wenn einer dabei ist, der ständig filmt. Nervt die Kamera? Nö, eigentlich nicht. Wenn man mal eine Form hat, ergibt sich der Inhalt beiläufig, *on the go*: kleine Dramen ohne Höhepunkt, kurze Geschichten ohne Auflösung. 24/7, aufbereitet in kleinen Häppchen für die Timeline eines Lebens. Was hat XY heute gefrühstückt, wer hat sich wieder in wen verliebt oder auch entliebt? *It's complicated*, in all seiner Einfachheit. Denn das ist ja nicht die ganze Geschichte, sondern erst einmal die medial zugereichtete.

Und hier tut sich dann ein kleiner Spalt auf in den Arbeiten von Timischl. Man überlegt, ob sich hinter dem soften Geplänkel des Alltags und dem scheinbar Privaten, das hier in entwaffnender Offenheit immer wieder ins Öffentliche gefüttert wird, nicht doch noch etwas anderes versteckt. Dieses Gefühl erhärtet sich, wenn man die extrem generischen Postkartenmotive sieht, die Timischl auf seine jüngsten Leinwände in der Ausstellung in der Jessica Silverman Gallery gedruckt hat: die Golden Gate Bridge, der Eiffelturm, ein Blick über den Rhein in Basel. Auf dem Bildschirm darunter läuft währenddessen die Eröffnungssequenz der Psychotherapie-Serie *In Treatment* (*San Francisco, In Treatment; Paris, In Treatment; Basel, In Treatment*, alle 2014). Doch während es in den Therapiestunden der Serie um das Hervorkehren des Innersten auf der Couch geht (auch eine Therapie ist am Ende ein serielles, festes Format zur Produktion von „Inhalt“), enthält uns Timischl diese Offenbarungen vor. Alles, was man zu sehen bekommt, ist buchstäblich ein Teaser: Postkarte und Vorspann – Bilder, die längst selbst feste Form geworden sind.



2

day life. Just as the format is standardized, the private-seeming footage becomes almost generic and interchangeable. In his first institutional solo exhibition, titled *Philipp, I have the feeling I'm incredibly good looking, but have nothing to say* at the 21er Haus in 2013, for example, Timischl showed a video shot while on holiday with friends in Corsica. The viewer sees their arrival on the island, the artist meeting a fling from a holiday the previous year and swimming in the sea with friends. In the evenings, the friends cook together. They drive into the city, lounge on a bed, read out loud from a travel guide, stare at a laptop. At the end, Timischl drives home. Every now and then you see the expected reactions to someone filming continuously. Is the camera annoying? Nah, not really. Once the form is established, content develops spontaneously, on the go: small dramas without climax, short stories without resolution, footage from all times of the day produced in small nuggets to tack onto the timeline of someone's life. What did x or y eat for

breakfast? Who's fallen in (or out of) love with whom? 'It's complicated' in all its simplicity. Naturally we don't get the whole story.

And this is where a tiny crack appears in Timischl's work. You wonder if the lulling everyday banter and the unarmed and seemingly private moments presented for public viewing aren't hiding something. This suspicion grows when you see the generic postcards that Timischl printed on his early canvases at Jessica Silverman Gallery: the Golden Gate Bridge, the Eiffel Tower, a view of the Rhine in Basel. The screen below shows the intro to the psychologist drama *In Treatment* (*San Francisco, In Treatment; Paris, In Treatment; Basel, In Treatment*) (all 2014). But while the therapy sessions in the series aim to unearth repressed issues (therapy, too, is a repetitive and structured means of producing 'content'), Timischl denies us this same disclosure. Everything we see is a teaser, a postcard, an intro. All in the process of form becoming format. *Translated by Yana Vierboom*